

# Rinnakkaisjulkaiseminen ja Jyväskylän yliopisto

## Rinnakkaisjulkaiseminen ja Jyväskylän yliopisto

Pekka Olsbo  
Julkaisukoordinaattori  
Jyväskylän yliopiston kirjasto  
Julkaisuyksikkö  
[pekka.olsbo@jyu.fi](mailto:pekka.olsbo@jyu.fi)  
p. 050-5818355

# Rinnakkaisjulkaiseminen ja Jyväskylän yliopisto

Jyväskylän yliopiston strategiasta 2010-2017  
poimittua:

- Yliopisto ylläpitää vahvoja perustieteitä ... ja välittää näin syntyvää osaamista koko yhteiskunnan käyttöön
- ... yliopisto kantaa vastuuta tutkimuksen vapaudesta ja vaikuttavuudesta
- Yliopiston toiminta on yhteiskunnallisesti vaikuttavaa
- Yliopistossa tuotettu tieto ja osaaminen saatetaan laajalti yhteiskunnan käyttöön
- Yliopisto on avoimen tiedon ja osaamisen instituutio

# Rinnakkaisjulkaiseminen ja Jyväskylän yliopisto

Rinnakkaisjulkaisemisen ja tutkimusaineistojen  
hallinnointi -työryhmä 22.10.2009-31.3.2010

Ryhmän tehtävänä:

1. Tehdä esitys artikkeleiden tallennuskäytännöistä sekä kuvata tallennusprosessi,
2. Laatia kuvaus rinnakkaisjulkaisemiseen liittyvistä tietojärjestelmistä,
3. Tehdä esitys rinnakkaisjulkaisemiseen liittyvistä vastuista ja työnjaosta ja
4. Kuvata rinnakkaisjulkaisemiseen liittyvät oikeudelliset ja sopimustekniset velvoitteet ja esittää malli niiden hoitamiseksi.

# Työryhmätyöskentely

## Huomioita ryhmän työskentelystä:

- Tutkijoiden tietoisuus rinnakkaistallentamisesta/julkaisemisesta heikko
- käsitteet epäselviä
- kyse ei ole pelkästään open accessin tukemisesta vaan myös aineistojen hallinnoinnista
- tallentamisen prosessi saatava mahdollisimman yksinkertaiseksi → tutkijoille ei lisätöitä
- Motivointi!?

# Työryhmän esitykset rehtorille

## Käsitteet:

### *Rinnakkaistallentaminen*

Tieteellisessä julkaisussa julkaistun artikkelin version tallentaminen organisaation digitaaliseen arkistoon.

### *Rinnakkaisjulkaiseminen*

Prosessi, jolla rinnakkaistalletettu artikkeli saatetaan julkaisuarkistossa esimerkiksi embargoajan jälkeen vapaaseen verkkokäyttöön. Rinnakkaisjulkaisemiseen voi sisältyä ehtoja ja kustantajan määrittelemiä rajoituksia.

## Työryhmän esitykset rehtorille

Vastuut:

*Artikkelin kirjoittaja*

Hankkii luvat muilta kirjoittajilta, säilyttää itsellään artikkelin viimeisimmän version (kustantaja pdf/post print), kirjoittaja/kirjoittajan valtuuttama henkilö huolehtii tietojen ja tiedostojen tallennusprosessista JY:n julkaisurekisterin kautta

*Kirjasto, yhteistyössä tietohallintokeskuksen ja lakimiesten kanssa*

Vastaa tallennus- ja julkaisuprosesseista kokonaisuutena, julkaisuoikeuksien ja kuvailutietojen tarkistaminen, ohjeistus ja mallipohjat, julkaisuarkiston ylläpito ja kehittäminen

# Työryhmän esitykset rehtorille

## Oikeudelliset ja sopimustekniset velvoitteet

- Vaikka kirjoittaja onkin antanut kaikki oikeudet kustantajalle, voi kustantajan rinnakkaisjulkaisupolitiikka antaa luvan verkkojakeluun
- Keskitetty oikeuksien selvittäminen ainoa tie
- JY katsoo, että *rinnakkaistallentaminen* on aina mahdollista, *rinnakkaisjulkaiseminen* vaatii lupaselvityksiä
- Täydellistä varmuutta kustantajan oikeuksien rikkomattomuudesta ei saada, ellei lupaa kysytä erikseen kustantajalta

## Työryhmän esitykset rehtorille

Rehtorin päätös 28.5.2010:

...tutkijoita *kehotetaan* tallentamaan kaikki tutkimusartikkelinsa yliopiston julkaisuarkistoon vuoden 2011 alusta  
... kaikki väitöskirjojen liitteinä olevat artikkelit rinnakkaisjulkaistaan osana väitöskirjaa 2011 alusta  
... Vuoden 2010 aikana tietohallintokeskus, kirjasto ja hallintokeskus kehittävät tarvittavat tietojärjestelmät  
... Kirjasto vastaa prosessien ylläpidosta



# Rinnakkaistallentamisen ja -julkaisemisen prosessi: vaihe 1a

## Julkaisun tietojen kirjaaminen TUTKA-järjestelmässä



JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON TUTKIMUS- JA JULKAISUTIETOJÄRJESTELMÄ

TUTKA

Musiikin laitos :: Julkaisun tiedot

peolsbo LOG

Artikkelin nimi:	Embodied Metre in Spontaneous Movement to Music
Tekijät:	Petri Toiviainen, Geoff Luck ja Marc Thompson
Kokoomateoksen tai sarjajulkaisun nimi:	Proceedings of the 7th Triennial Conference of European Society for Cognitive Sciences of Music (ESCOM 2009) Jyväskylä, Finland
Toimittajat:	Jukka Louhivuori, Tuomas Eerola, Suvi Saarikallio, Tommi Himberg ja Päivi-Sisko Eerola
Julkaisuvuosi:	2009
Artikkelin sivut:	526-530
Kirjan kokonaissivumäärä:	
ISBN:	
Sarjan nimi:	
Sarjan osan numero:	
ISSN:	
Painos:	
Kustantaja:	
Kustantajan kotipaikka:	
Asiasanat suomeksi:	beat, meter, movement, embodied cognition, eigenmovement
Asiasanat englanniksi:	beat, meter, movement, embodied cognition, eigenmovement
Verkkosivut:	<a href="http://um.fi/URN:NBN:fi:jyu-2009411326">http://um.fi/URN:NBN:fi:jyu-2009411326</a>
DOI:	
Lisätietoja:	

### Luokittelutiedot

Julkaisutyyppe:	B3 Vertaisarvioimatonta artikkelia konferenssijulkaisussa
Vanha julkaisutyyppe ja -ryhmä:	Artikkeli kokoomateoksessa / Artikkelijulkaisussa
Vertaisarvioitu (vanha tieto):	ei
Tutkijoiden julkaisun aikaiset laitokset:	Musiikin laitos
Tutkijoiden julkaisun aikaiset oppiaineet / osastot:	musiikkitiede
Tutkijoiden julkaisun aikaiset tutkimusyksiköt:	Monitieteisen musiikintutkimuksen huippuyksikkö

# Rinnakkaistallentamisen ja -julkaisemisen prosessi: vaihe 1b

## Tiedostojen tallennus TUTKA-järjestelmässä

**Item info**  
 Petri TOIVAINEN; Geoff LUCK; Marc THOMPSON  
 Embodied Metre in Spontaneous Movement to Music  
 2009

**Files**

TYPE	NAME	DESCRIPTION	ACTION

Close Add file

**Add new file to item**

File type

Description

Select file

Cancel Save

**Add new file to item**

File type

Has Rights

Description

Select file

Cancel Save

**Item info**  
 Petri TOIVAINEN; Geoff LUCK; Marc THOMPSON  
 Embodied Metre in Spontaneous Movement to Music  
 2009

**Files**

TYPE	NAME	DESCRIPTION	ACTION
post-print	Article_postprint.docx		<a href="#">delete</a>

Close Add file

26.5.2010

## Rinnakkaistallentamisen ja -julkaisemisen prosessi: vaihe 2

Tiedot ja tiedostot siirtyvät ns. ”pimeään” DSpace-arkistoon odottamaan TUTKAsta tulevaa tietojen hyväksyntää. Hyväksymisen jälkeen aineistot siirtyvät automaattisesti Jyxiin. (”pimeä” DSpace tarkoittaa tässä suljettua arkistosovellusta, johon pääsy vain yksittäisillä ylläpitäjillä, prosessin kannalta näkymätön, automaattinen osa)

Kaikki tiedostot arkistoidaan ”pimeään” DSpace-arkistoon riippumatta siitä, onko sillä tai saadaanko sille rinnakkaisjulkaisulupaa!

# Rinnakkaistallentamisen ja -julkaisemisen prosessi: vaihe 3

Artikkelin tietojen, teknisen toimivuuden ja julkaisuoikeuksien tarkistamisen jälkeen ne tiedostot, jotka voidaan rinnakkaisjulkaista, julkistetaan JYX-arkistossa



JYX ♦ Konferenssit ♦ ESCOM 2009 ♦ Viite

### Embodied Metre in Spontaneous Movement to Music

Tiedosto(t)	Koko	Formaatti	
<a href="http://urn:nbn:fi:juu-2009411326.pdf">urn:nbn:fi:juu-2009411326.pdf</a>	1.916Mb	application/pdf	<a href="#">Avaa tiedosto</a>

Viittaa julkaisuun pysyvällä osoitteella <http://urn.fi/URN:NBN:fi:juu-2009411326>

**Nimeke:** Embodied Metre in Spontaneous Movement to Music  
**Tekijä:** Petri TOIVIAINEN; Geoff LUCK; Marc THOMPSON  
**Tiivistelmä:** Listening to music is often associated with spontaneous body movements, frequently synchronized with its periodic structure. The notion of embodied cognition assumes that intelligent behavior does not emerge from mere passive perception, but requires goal-directed interactions between the organism and its environment. According to this view, one could postulate that we use our bodily movements to help parse the metric structure of music. The aim of the study was to investigate how pulsations on different metrical levels are manifested in spontaneous movement to music. Participants were presented with a piece of instrumental music in 4/4 time, played in five different tempi ranging from 92 BPM to 138 BPM. They were instructed to move to the music, and their movements were recorded with an optical motion capture system. Subsequently, methods of signal processing and Principal components analysis were applied in order to extract eigenmovements synchronized with different metrical levels. We found differences between metric levels in terms of the prevalence of synchronized eigenmovements. For instance, mediolateral movements of arms were found to be frequently synchronized to the tactus level pulse, while rotation and lateral flexion of the upper torso were commonly found to exhibit periods of two and four beats, respectively. The results imply that periodicities on several metric levels are simultaneously present in spontaneous movement to music. This could suggest that the metric structure of music is encoded in such spontaneous movements.

**Julkaisuaika:** 2009  
**Asiasanat:** [beat](#) [meter](#) [movement](#) [embodied cognition](#) [eigenmovement](#)  
**Viite kuuluu kokoelmiin:** [ESCOM 2009](#)

[Näytä kaikki kuva@tiedot](#)

# Jyväskylän yliopiston tavoitetila

## Tavoitetila:

- rinnakkaistallentaminen osaksi tutkijoiden perustoimintaa
- rinnakkaisjulkaiseminen osaksi kirjaston perustoimintaa
- rinnakkaistallentamisen seuranta osaksi tutkijoiden ja laitosten vuosittaista arviointia → Palkitsemisen keinoja tutkitaan
- rinnakkaisjulkaiseminen yliopiston keskeisiä avoimuuden ja yhteiskunnallisen vuorovaikutuksen välineitä
- julkaisemiseen liittyvä koulutus osaksi pakollisia tutkijan opintoja

# Kokemuksia prosessista

- On oltava itse aktiivinen
- Asian ajaminen vaatii kärsivällisyyttä, päätöksiä kun joutuu odottamaan ja tekisi mieli päästä töihin!
- Yliopiston hallinto kuitenkin selkeästi tukena
- Tekniset haasteet niitä pienimpiä
- Tutkijoiden kouluttamisessa iso työ
- Yhteinen ymmärrys siitä, mitä ollaan tekemässä ehdottoman tärkeää